*Шерстнева Юлия Максимовна,*

*Педагог дополнительного образования*

*МБОУ ДО ДТДМ «Гармония»*

*«Научить нельзя – можно только научиться»*

Всеволод Эмильевич Мейерхольд

«Педагогическое творчество: ПроПуск к успеху»

«Погружение. Понимание. Путь»

Когда мы в осознанном возрасте начинаем понимать мир в полной мере, всё кажется пугающим, отталкивающим, опасным, но в то же время притягательным и жутко интересным. Самопознание – вот ключевая модель становления человека, от собственных наблюдений за самим собой строится вся жизнь, мы начинаем присваивать привычки, вкусы, интересы, духовные и моральные принципы.

Возникает четкий, но еще колеблющийся вопрос: «Кто я?». Для ответа на него нужно встать на путь самопознания и отправиться в путешествие по чертогам разума, бесконечным и беспространственным ветвям подсознания.

Когда меня спрашивают, почему я выбрала именно актерское мастерство, то всегда отвечаю: «Это единственное, что я умею». И да, это действительно так, безусловно, в хорошем смысле. Это лучшее, что я умею делать, и за годы практики, погружения, самопознания и со слов мастеров – я могу назвать себя актрисой.

Также, например, и любой другой человек умеет лучше других готовить своё фирменное блюдо, или быстрее всех пробегает марафон или ответственнее других подходит к делам, и прекрасно знает, что он сделает это лучше, чем кто-либо другой. Именно тогда и приходит осознание того, что вы делаете что-то хорошо и готовы совершенствовать это до бесконечности, здесь начинается новый этап – понимание.

Я нашла себя и занимаюсь тем, что приносит моральное удовлетворение и спокойствие. Ответственность, терпение и уважение – три ключевых и значимых для меня составляющих при работе с детьми. Да, именно в работе, потому что работа на сцене – это труд, это безумная отдача сил, терпения, времени и самого себя.

Наши занятия театральной деятельностью являются еще одной ступенью в жизни учащихся – ступенью становления как личности. Всегда радостно, когда дети в процессе открываются со скрытых от людских глаз сторон. За три года работы с группой уже заметен результат и это невероятное чувство, в особенности для начинающего педагога. Сразу вспоминаются дети, которые еще три года назад боялись поздороваться при встрече, а сейчас играют главные роли в постановках без страха показать свою силу голоса. Именно в такие моменты возникает чувство настоящей гордости. Хочется делиться этой радостью со всеми, ведь воспитание новых талантов – истинная миссия педагога.

Я отношусь к детям как к маленьким взрослым, поэтому всегда выслушиваю их мнение по поводу спектаклей, тренингов или наших разговоров. Порой действительно интересно наблюдать и слушать этот юный возраст. Подрастающее поколение обладает совершенно другим мышлением в отличие от взрослого, но в нём чувствуется особая осознанность. На занятиях существует хорошее правило: «Нет правильного или неправильного ответа, есть ваше мнение», и дети не боятся допускать ошибку.

Таким образом, можно бесконечно рассуждать об актерском мастерстве, рассказывать о собственных тренингах, о совместной работе с учащимися и то, как она приносит удовольствие, главное – грамотно донести собственную позицию. Хочется сделать вывод, я выбрала верный путь, связанный с творчеством и обучением искусству подрастающего поколения.